

L'agriculture urbaine dans le projet d'aménagement : quelle organisation ?

UNE RECHERCHE SOCIO-VISUELLE

RENTREZ DANS LES COULISSES DE L'ORGANISATION

Cette recherche vise à expliciter comment, concrètement, l'agriculture urbaine se conçoit en contexte d'aménagement : comment elle se fabrique et comment elle se pense. Qui sont les acteurs impliqués ? Quel est leur rôle ? Quels outils sont mobilisés et pourquoi ? Quelles contraintes pèsent sur l'organisation ? Dans quelle durée s'inscrivent les activités ?

CHERCHER LES MOTIVATIONS ET DISCUTER LA NATURE DES CONFIGURATIONS

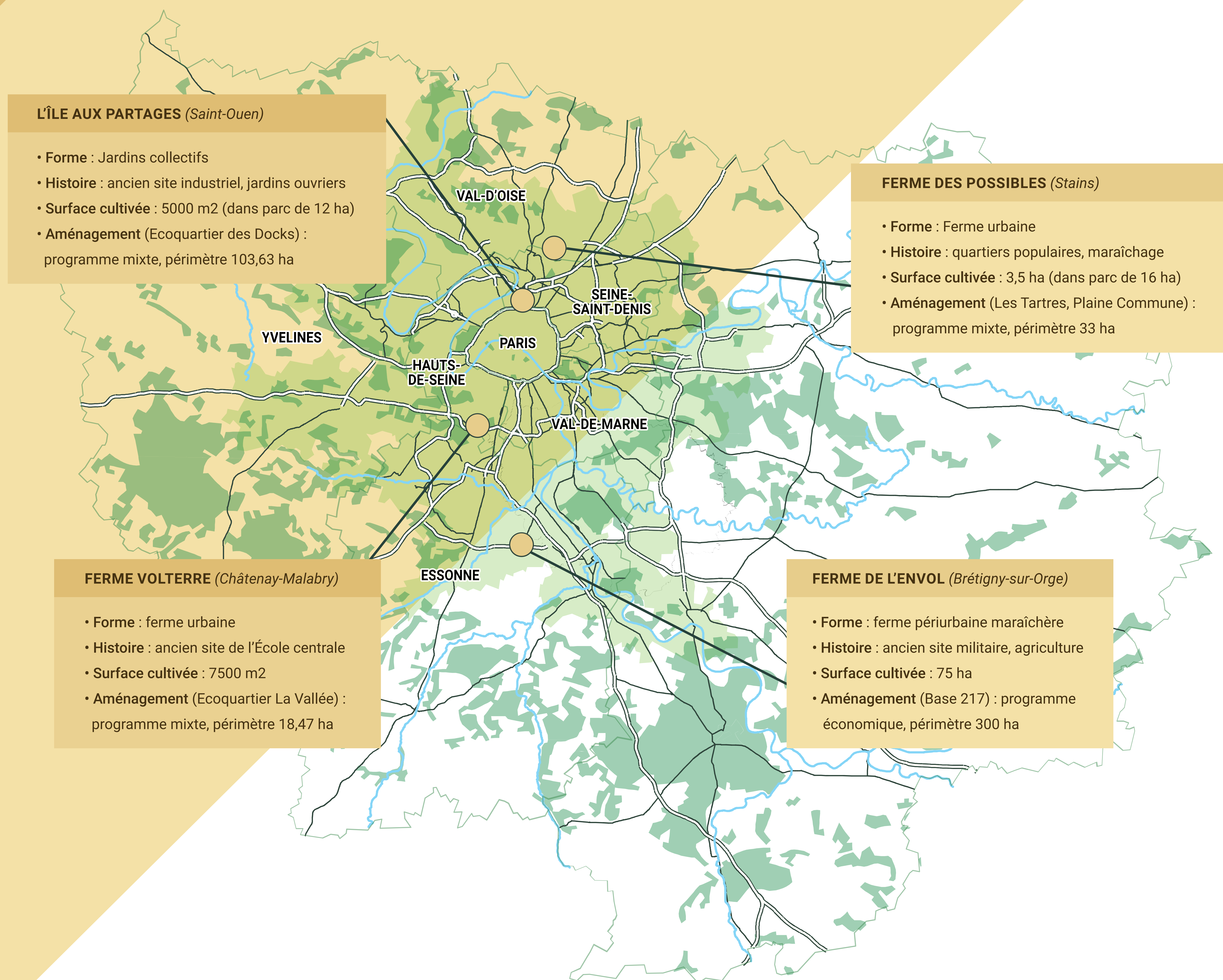
Deux autres grilles de lecture s'articulent à ce premier niveau de connaissance. La première est celle des motivations et du sens que les acteurs confèrent au projet d'agriculture urbaine tel qu'il s'organise dans le cadre de l'aménagement ; elle touche notamment aux préoccupations sociales et environnementales. Le troisième niveau est celui de la discussion scientifique : la place des projets vis-à-vis de la logique capitaliste par exemple (quelles ruptures et/ou quelles continuités ?) ou la relation entre la production des groupes sociaux et le territoire.

SAISIR L'ORGANISATION COMME DYNAMIQUE

Parce qu'elle opère à travers un réseau d'acteurs multiples qui interagissent entre eux et parce qu'elle se déploie dans une certaine durée, l'organisation de l'agriculture urbaine est non seulement complexe mais aussi profondément dynamique. Il s'agit donc de mettre en perspective les positionnements – logiques, temporalités, intérêts – et d'explicitier les changements.

Les terrains de l'enquête

Pour mener à bien ce questionnement, 4 projets d'agriculture urbaine sont étudiés, qui répondent à un objectif de diversification (formes, outils, fonctions, contextes – historique, géographique, opérationnel).



TRAVAILLER AVEC L'IMAGE

Conçue à la fois comme outil d'investigation et de restitution de la recherche, l'image vise à approfondir le regard sur la réalité sociale étudiée, notamment dans sa dimension sensible – porteuse d'enseignements : les corps et les gestes ; les éléments naturels et le paysage ; les artefacts ; les motivations, les émotions et les engagements.

SUIVRE LE FIL DES OBJETS

Certains objets, à l'instar de l'eau et des clôtures, tiendront une place privilégiée dans la mesure où ils tendent à cristalliser les positions (différenciées) des acteurs et les dimensions en jeu de l'organisation : il s'agira donc de suivre leur fil.



ÉCHELONNER LA RECHERCHE VISUELLE, CHAPITRER LA FORME

Après une première phase d'investigation sur les quatre terrains d'enquête, la recherche approfondira par étape différents aspects qui feront l'objet d'un tournage et d'un montage dédiés et constitueront des chapitres visuels de la recherche.

- Les origines et les grandes orientations du projet ;
- L'organisation quotidienne de l'exploitation (Qui fait quoi) ;
- Les outils de l'organisation : économiques, fonciers, juridiques (Qui paye quoi, Quels moyens).