



## ART ET AMÉNAGEMENTS DES JEUX OLYMPIQUES ET PARALYMPIQUES : DES LIENS À CONCEVOIR



Mardi 13 mars 2018 / 18h - 20h30

Mains d'Oeuvres - salle Star Trek

1 Rue Charles Garnier, 93400 Saint-Ouen  
 4 Porte de Clignancourt  13 Garibaldi

## PROGRAMME

18h00 Accueil

Exposition "Quand les marionnettes emménagent la ville" de l'association Les Grandes Personnes, en présence de Christophe Evette (fondateur de l'association artistique Les Grandes Personnes).

<http://www.lesgrandespersonnes.org/>

18h30 Conférence-débat animée par six étudiants de l'EUP

Présentation du cycle de conférences "Les JOP Paris 2024 : un événement international au service du local ?"

Étudiants de l'EUP

**Introduction / Analyse rétrospective de l'alliance entre art et urbanisme (événementiel)**

Clotilde Kullmann, chargée d'animation scientifique de la Chaire « Aménager le Grand Paris\* », auteure d'une thèse en géographie "La valorisation du projet urbain par la dimension artistique. Quelles perspectives ?"

\*<http://www.eup.fr/leup/evenements/inauguration-de-la-chaire-amenager-le-grand-paris/?L=0>

**ANIMATEURS :**

ÉTUDIANTS DE L'ÉCOLE D'URBANISME DE PARIS

S. ALJY, R. BRIQUET, M. EL BARKANI, J. FONTAINE, M. HAMEURY ET O. HUGUES

**1 / COMMENT LES AMÉNAGEMENTS URBAINS CONÇUS POUR LES JOP PEUVENT-ILS INFLUENCER LES PRATIQUES ARTISTIQUES LOCALES ?**

- Apports artistiques des espaces publics et des grands événements.  
Christophe Evette, marionnettiste et plasticien, fondateur de l'association artistique Les Grandes Personnes

- Transformation d'un équipement sportif en lieu d'art.  
Juliette Bompont, directrice de Mains d'Oeuvres

- Implication des artistes et temporalités des JOP : des Olympiades Culturelles aux héritages des Jeux.

Françoise Billot, en charge de la mission coopération culturelle à la Direction de la culture, du patrimoine et du sport du département de Seine-Saint-Denis

**2 / COMMENT LES ARTISTES PEUVENT-ILS AGIR SUR L'INSCRIPTION TERRITORIALE DES JOP ?**

- Accueillir les JOP grâce à l'art urbain : Plaine Commune, un territoire d'expérimentation.

Marie Bongapenka, membre de Plaine Commune

- L'art, une ressource à mobiliser pour l'aménagement.

Christophe Bayle, ancien architecte-urbaniste de SEMAPA

**3 / COMMENT FAIRE COOPÉRER LES ACTEURS DES JOP, DE L'AMÉNAGEMENT ET DE L'ART ?**

*Interventions croisées entre les intervenants*

- Conditions et mécanismes de coopération entre artistes, sportifs et acteurs de la fabrique urbaine (événementielle).

- Hybridation des modes de faire et création de nouvelles interactions par les JOP.

20h30 Conclusion

Mains  
d'Oeuvres

ÉCOLE  
D'URBANISME  
DE  
PARIS

CHAIRE  
AMÉNER  
le GRAND  
PARIS